**Коррекционная работа по устранению**

**дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза**

Дисграфия – частичное расстройство процесса письма, связанное с недостаточной сформированностью (или распадом) психических функций, участвующих в реализации и контроле письменной речи. У детей с дисграфией отмечается несформированность многих высших психических функций, что негативно влияет на успеваемость школьников.

Существует несколько видов дисграфии, классифицируются они с учетом лежащего в основе каждого вида «слабого звена» [2, с. 13]. Без выравнивания «западающих звеньев» дисграфия не исчезнет. Данная проблема требует к себе комплексного подхода как в процессе изучения, так и в ходе коррекции.

Подробнее остановимся на определении понятия «дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза» и методах и приемах ее коррекции.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза– это дисграфия, в основе которой лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения. Наиболее сложной формой языкового анализа является фонематический анализ [3, с. 8]. Учащиеся с дисграфией на почве нарушения языкового анализа и синтеза искажают звукобуквенную структуру слова, переставляют буквы, пропускают согласные при их стечении, пропускают гласные, добавляют буквы. Также допускают пропуск, добавление и перестановку слогов. Нарушение деления предложений на слова проявляется в слитном написании слов, особенно предлогов, с другими словами; раздельном написании слов; раздельном написании приставок и корней слова.

Развитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, развитие навыков слогового анализа и синтеза, развитие языкового анализа и синтеза, формирование самоконтроля за собственной письменной продукцией – основные задачи коррекционной работы.

Работа по развитию фонематического анализа и синтеза должна учитывать уровень сложности различных форм фонематического анализа и этапы формирования этой функции в онтогенезе. В связи с этим работа проводится по нескольким этапам: выделение звука на фоне слова (определение его наличия или отсутствия); вычленение звука из начала и конца слова (определение первого, последнего звука, а также его места в слове), определение последовательности и количества звуков в слове, определение места звука в слове относительно других звуков (расположение звука впереди заданного и после него).

Для развития у учащихся контроля за письменной речью можно использовать следующие приемы слогового и звукового анализа: уточнение значения слова; повторение слова в определенном ритме; обозначение гласных звуков буквами в схеме слова; обозначение согласных звуков точками в схеме слова; определение и обозначение места твердого и мягкого знаков в схеме слова. После того как ребенок составил схемы двух-пяти слов, ему нужно предложить записать слова по памяти с опорой на модель слова. Это задание позволяет расширить линейный объем слухоречевой памяти ребенка.

Работа с детьми по коррекции языкового анализа и синтеза также включает в себя:

1. развитие памяти, восприятия, внимания;
2. развитие мелкой моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика; упражнение «Обведи предмет»; рисование по тра­фаретам, клеткам; закрашивание контурных изображе­ний линиями, точкам; штриховка; упражнения с ножницами, мелкими деталями);
3. развитие восприятия и понимания речи (постепенно усложнять инструкции, грамматические конструкции, расширять словарный запас);
4. развитие экспрессивной речи, формирование фразы, рас­пространение предложений при помощи определений и однородных членов.

Необходимо подбирать речевой материал для отработки проблемных на письме мест и упражнения для коррекции. Анализ звуковых сочетаний гласных из 2-3 звуков проводится уже после изучения гласных «а», «у», «о» и усвоения зрительных образов гласных букв и соответствующих им символов. Учащимся можно предложить отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать количество слогов; записать только гласные данного слова; выделить гласные звуки, найти соответствующие буквы; записать слова в два столбика в зависимости от количества слогов; составить слово из слогов, данных в беспорядке (цыплёнок – цып, нок, лё, кисточка – ка, точ, кис); найти в предложении слова с определённым количеством слогов.

Существует много различных пособий, которые предлагают материал для коррекции нарушений письменной речи. Занимательный характер предложенных детям упражнений и дидактических игр поможет сделать коррекционную работу интересной и занимательной для ребят.

На занятиях по коррекции дисграфии (а также для её предупреждения) учащиеся могут выполнять упражнение «Звуковой анализ в «технике сканирования». Технология выполнения:

1. посмотрите на слово;
2. посмотрите на среднюю букву в этом слове (например, «ж» в слове «ложка»);
3. посмотрев на среднюю букву, увидите еще и букву справа «к» и слева «о»;
4. назовите первую букву в слове «ножницы» и последнюю в слове «лапа»;
5. назовите получившееся слово (ножка).

После того как выполнена работа с пятью-десятью словами, можно провести слуховой диктант этих слов.

Упражнение «Мягкий знак». Ребятам предлагается таблица со словами. К словам, данным в таблице, необходимо приписать, где это возможно, мягкий знак, чтобы получилось новое слово, отличающееся от данного только мягким согласным. Например, стан-стань, удар – ударь.

Упражнение «Составь предложение». Цель - научить учащихся определять позицию звука в слове и обозначать его порядковый номер в слове, составлять предложения (слова) из обозначенных букв. Детям предлагается таблица с картинками, на каждой картинке цифра. Для составления предложения нужно взять из каждого слова букву с порядковым номером, обозначенным цифрой на изображении. Например, Боря играет в футбол (исходные слова – короБка, лОжка, Робот, вИлка, Груша, сАмолет, мЕшок, Тарелка, Фотография, бУлочка, конфеТы, вороБей, гОлубь, поЛка).

Упражнение «Начало слова». Цель - развивать звукобуквенный анализ, учить различать похожие по написанию части слова. Учащимся предлагается таблица с картинками, напротив каждого слова даны варианты начала его написания, дети должны выбрать правильное начало, остальные- зачеркнуть. Например, картина – рак-, кар-, кра-.

Упражнение «Веселые зверушки». Цель - учить детей соотносить слово с его графической схемой. В качестве оборудования необходимы изображения лисы, волка, зайца. На каждой картинке схемы слов. Также нужны карточки со словами различной слоговой структуры. Дети раскладывают картинки в соответствии со значками на изображениях животных.

Игра «Кто идет со мной играть». Цель - закреплять представления детей о звуковом составе слова и о количестве слогов в слове, учить подбирать слова с нужным количеством звуков и с заданными звуками в заданной позиции. В качестве оборудования необходима картинка с сюжетом игры. Например, с Ваней идет играть девочка, имя которой начинается на букву «я», с Ваней идет играть мальчик, в имени которого два слога и т.д.

Игра «Собери пазл». Цель – учить детей составлять из слов предложения, определять границы предложения. Лист бумаги с написанными предложениями разрезается на детали пазла, на которых написаны слова. Учащимся предлагается сложить предложения, отделить предложения друг от друга точкой.

Игра «Слово рассыпалось». Цель – развивать слоговой анализ и синтез, обогащать словарный запас. Необходимы таблички со слогами, из которых учащиеся собирают слова.

Игра «Волшебные тучки». Цель – учить детей определять количество слогов в словах. На тучках изображены схемы слов, обозначающие количество слогов. В виде капелек – картинки. Необходимо вернуть каждую капельку нужной тучке.

Игры могут иметь разнообразный сюжет, к тематике каждого занятия можно придумывать увлекательные задания, упражнения и игры. Данный вид работы вызывает интерес ребят к теме, удерживает внимание на протяжении всего занятия.

К концу цикла занятий по коррекции дисграфии на почве нарушений языкового анализа и синтеза дети должны знать названия гласных и согласных звуков и букв;определения понятий: звук, буква, слог, слово, словосо­четание, предложение, текст, предлог, приставка, удар­ная гласная, ударный слог, безударная гласная, безудар­ный слог;чем отличаются между собой: звуки и буквы, гласные и согласные звуки, слоги, слова, словосочетания, предло­жения и текст; графическое обозначение слогов, звуков и слов, границ предложения, предлогов и приставок; правописание предлогов и приставок.

К концу обучения дети должны уметь:

1. различать гласные и согласные звуки;
2. различать звуки и буквы, слоги и слова, словосочетания и предложения, набор отдельных предложений и текст;
3. определять ударные и безударные гласные, слоги.
4. определять в словах место и последовательность звука: гласных и согласных звуков;
5. определять количество звуков в словах, слогов в словах, слов в предложениях, предложений в тексте;
6. производить звуковой, буквенный, слоговой анализ и синтез слов, а также языковой анализ и синтез предложе­ний;
7. графически обозначать звуки, слоги и слова [1, с. 9].

Из всего вышесказанного следует, что в процессе коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза необходимо развивать фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, навыки слогового анализа и синтеза, языкового анализа и синтеза, а также положительно воздействовать на память, внимание, пространственные представления, активизировать интеллектуальные и познавательные процессы.

Список литературы

1. Мазанова, Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Конспекты занятий для логопедов / Е.В. Мазанова. - М. : ГНОМ и Д, 2006. – 128 с.
2. Парамонова, Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей / Л.Г. Парамонова. – СПб. : Союз, 2004. – 240 с.
3. Пятница, Т. В. Дидактический материал для коррекции нарушений письменной речи : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Т. В. Пятница. – Мозырь : Выснова, 2018. – 91, [1] с.